

## Ein Gesellschaftsentwurf Das hierarchielose Miteinander der Skulpturen PE Hagens

In der Gruppenausstellung ON the WAY [03 2026] bei schäfer + schlehwein, bildete eine leuchtend formsprengende Installation mit aktuellen Skulpturen des Düsseldorfer Künstlers PE Hagen das glühende Zentrum im Raum. Eine grüne Insel, hoffnungsfroh bevölkert von rätselhaften Wesen.

Die Skulpturen PE Hagens pulsieren vor Lebendigkeit und innerer Dynamik. Sie ziehen uns weit über ihre humorvollen Titel hinaus durch Farbintensität und individuelle Präsenz in ihren Bann. Charakteristisch sind die abgerundeten Landschaften ihrer Oberflächen, durchbrochen durch einen oder mehrere Kamine, Markenzeichen und Handschrift des Künstlers.

Die Kamine signalisieren Öffnung und bilden gleichzeitig einen eng verschlossenen Nicht-Zugang hinein in ein geschütztes, unsichtbares inneres Territorium. In ihrem Kern trägt jede Skulptur ein inwendiges Geheimnis mit sich.

So ist PE Hagens Kunst mehr als ein farbfroher Hingucker mit weichgezeichneten Konturen. In seiner Arbeit hinterfragt er Möglichkeiten gesellschaftlicher Toleranz und harmonischen Miteinanders. Die Leichtigkeit seiner Werke ist gewollt - und erkämpft. Als Künstler hat er eine Mission im Visier. Wie seine Skulpturen bleibt er unbeirrt unterwegs, suchend auf seinem Weg.

Ob als Materialexperiment oder als Serie konzipiert, ob intuitiv dem Moment oder einer inneren Logik folgend, bilden seine Werke im Resultat eine Gemeinschaft Unterschiedlicher. Sie bleiben frei in ihrer Rezeption, die ein breites Assoziationsspektrum für die Betrachtenden zulässt. Doch Stringenz vermittelt sich: im Prozess der künstlerischen Realisation entwickeln sich zwingend und aus sich selbst heraus Bestimmung, Größe, Farbe und Form.

PE Hagens Skulpturen bleiben sich treu. Sie sind autonom, weil in sich schlüssig. Sie sind in ihrer spielerisch anmutenden Repräsentation zeitgenössisch konsequent, setzen Akzente in der Kunstwelt von heute und tragen eine Aufforderung und künstlerische Botschaft in sich.

## A Social Model

### The non-hierarchical coexistence of PE Hagen's sculptures

In the group exhibition ON the WAY [03 2026] at schäfer + schlehwein, a luminous, form-defying installation featuring recent sculptures by Düsseldorf-based artist PE Hagen formed the glowing center of the space. A green island, joyfully populated by enigmatic creatures.

PE Hagen's sculptures pulsate with vitality and inner dynamism. They captivate us far beyond their humorous titles through their intense colors and distinctive presence. A defining feature is the rounded, landscape-like quality of their surfaces, punctuated by one or more chimneys, the artist's signature and style.

The chimneys signal openness while simultaneously forming a tightly sealed barrier to entry into a protected, invisible inner territory. At its core, each sculpture holds an inner secret.

Thus, PE Hagen's art is more than just a colorful eye-catcher with soft, blurred contours. In his work, he explores the possibilities of social tolerance and harmonious coexistence. The lightness of his works is intentional—and hard-won. As an artist, he has a mission. Like his sculptures, he remains unwavering – surrounded by an exploring air.

Whether conceived as an experiment with materials or as a series, whether following intuition in the moment or an inner logic, his works ultimately form a community in diversity. They remain open to interpretation, allowing viewers a wide range of associations. Yet a sense of rigor emerges in the process of artistic realization, definition, scale, color, and form develop compellingly and organically.

PE Hagen's sculptures remain true to themselves. They are autonomous because they are internally consistent. With their seemingly playful representation, they are consistently contemporary, make their mark on today's art world, and convey both a call to action and an artistic message.